


Dramatizmas. Vidinis konfliktas, kurio esmė – egoistinė žmogaus prigimtis ir Dievo valia, hedonizmas ir asketizmas. Konfliktas susijęs su jausmais, aistromis, kurias sunku suvaldyti. svarbiau intriga, o ne charakteris.

Kultūros epochos. Barokas (XVI a. pab. – XVIII a. vid.)

Integruotos tarpdalykinės teminės savaitės

„BAROKAS“ planas (IDĖJOS PAMOKOMS)

<p><u>Santykis su laiku.</u> Dvilypis požiūris: realybės laikas, paženklintas žemiško gyvenimo ir grožio netvarumu, bei amžinasis Dievo laikas. Trumpalaikė gyvenimo realybė sugretinama su amžinybės mastais. Svarbu išnaudoti žmogui skirtą laiką.</p>	<p><u>Santykis su aplinka.</u> Prieštaringas santykis: gyvenimas – iliuzija, sapnas ir kartu tiesa, džiaugsmas. Žmogaus gyvenimas nulemtas Aukščiausiojo valios – jo nenusipėjamos Malonės.</p>	<p><u>Kiti estetikos principai.</u> <u>Sugrižta krikščioniški idealai.</u> Nuostatos, eliminuojančios antiką. Religinis sukauptumas, antgamtiniai siužetai šalia tikrovės vaizdų. Bandoma jungti priešybes: realybę ir tikimybę. Suvokiamas būties laikinumas ir tuštumas. Mokomasi džiaugtis žemės malonumais, bet kartu prisimenama mirties neišvengiamumas. <u>Dominuoja mirties tema.</u> Iš čia išplaukia ironiškas požiūris į žemiškąsias vertybes. Garbės ir teisės pasirinkimo problema. Lemiamą vaidmenį turi nustebinimo būtinumas, vaizdų efektingumas. Monumentalumas. Menas turi atitikti subtilų, rafinuotą skonį (estetizmas). Kūrybinės žmogaus galios – aukščiau gamtos kuriamo grožio. Didaktinė, moralizuojanti tendencija.</p> <p><i>Darbas grupėse „Baroko tėvynė“ (atstumas, klimatas, architektūra ir kt.)</i></p>
<p><u>Architektūroje: Šv. Petro ir Povilo bažnyčia</u> Vilniuje. <u>Rembranto tapyba.</u> J. S. <u>Bacho muzika.</u></p>	<p>Žanrai. Lyrika, drama, burleskinis romanas. Atstovai. Dž. <u>Marinas, P. Kalderonas, L. de Gongora.</u> Lietuvoje: <u>K. Sirvydas, M. Olševskis, M. K. Sarbievijus.</u></p>	<p><u>Stiliaus bruožai.</u> <u>Specifinis menų pagrindas – metafora.</u> Pompastiškumas, įmantrumas, vingrumas, retorinės puošmenos, daug išorinių efektų. Šnekamojo ir poetinio stilių derinimas tame pačiame kūrinyje, burleska kaip prakilnumo gretinimas su tuo, kas žema. Visi meninio kūrinio elementai siejami su leitmotyvu. Emblemiškumas, alegoriškumas, fantastiškumas, elegiškas, groteskas, bufonada, hiperbolizavimas.</p> <p style="text-align: center;"> TSU Barokas.docx</p> <p>TSU. BAROKAS (VENNO DIAGRAMA)</p>

SKAIČIAVIMUI-ARCHITEKTŪROS PAŽINIMUI-APRAŠYMIUI-Kitokioms užduotims



Petro ir Povilo bažnyčia Vilniuje
(bing.com/video)



Mykolas Kazimieras Pacas



Kūrybai. Įamžink atminimą

Tyrinėjimui. „Koks Paco ir bažnyčios ryšys?“

Kitokios užduotys



*Virtuali ekskursija „Barokas
Mažajoje Lietuvoje“*

Pamoka-paskaita „Puošnusis Barokas“



*Tiriamasis darbas. Sirvydas–lietuvių
raštinijos pradininkas. Žodžiai, kuriuos
vartojame ir šiandien“ (žodžių korelės)*

Rembranto kūryba



Skirtukai knygoms



*Kompozitoriaus gyvenamųjų
vietų žemėlapis.*

J.S.Bacho muzika. [bing.com/videos](https://www.bing.com/videos)



M.K. SARBIEVIJUS.
PASTRAIPAI.docx

M.K. SARBIEVIJUS




Burtikės

(„Punktai sakymų“)

Aukštesnysis lygis.

Kūrybinis rašymas.

Pastraipos rašymas

 <p>Barokas vizualinio mąstymo taikymas.do</p> <p><i>Mokomąją medžiagą parengė lietuvių kalbos ir literatūros mokytoja R. Žiliūtė</i></p>	<p>Filmas „Barokas 1–4 klasėms“ Barokas Lietuvos architektūroje - YouTube</p> <p><i>Mokomąją medžiagą rengia IKT mokytoja Nina Matuzienė</i></p>	<p>Filmas „Barokas 5–8 klasėms“</p> <p><i>Mokomąją medžiagą rengia IKT mokytoja Nina Matuzienė</i></p>
<p>Refleksija.</p>	<p>Frayerio modelis</p>  <p>Frayerio modelis.docx</p>	<p>Pedagoginė saulė</p>  <p>Pedagoginė saulė.docx</p>

